



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты», «Фортепиано», «Струнные  
инструменты»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебным предметам

ПО.02.УП.01. **СОЛЬФЕДЖИО**

ПО.02.УП. 02. **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

ПО.02.УП. 03. **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ПО. 01. УП. 04. **ХОРОВОЙ КЛАСС**, В.01.УП.5 **ХОРОВОЙ КЛАСС**

В.01. УП.01 **РИТМИКА**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2020 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик:           Фроликова Г. А.  
                                  Жукова Е. Н.  
                                  Бяльская И. В.

## Учебный предмет «Сольфеджио»

### 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант – 2 – 4 такта. Длительности- четверти и восьмые.
3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать мажорную гамму (в пределах изучаемого курса). Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

#### Устный опрос включает:

1. Пение и игра на фортепиано выученной в течение года песни с названием нот (с дирижированием или тактированием).
2. Пение гаммы (в пределах изучаемого курса): тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением.
3. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).
4. Игра на фортепиано элементов музыкального языка (в пределах изучаемого курса).

#### Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Как действует знак «бекар»?
5. Что такое пауза?
6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
7. Что показывает верхняя цифра размера?
8. Чем отличается доля от длительности?
9. Какие длительности вы знаете?
10. Сколько долей в четверти?
11. Сколько долей в половинной?
12. Сколько долей в целой?
13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
14. Как называются звуки в ладу?
15. Что такое полутон
16. Что такое гамма?
17. Что такое фраза?
18. Что такое затакт?
19. Что такое темп?
20. Как называется отрывистое исполнение?
21. Что показывает скрипичный ключ?
22. Что такое нотоносец?

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до терции).
2. Написать мелодический диктант, например Т.В.Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов» № 5.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
5. Написать одну из пройденных мажорных гамм, T5/3, вводные звуки.

### Устный опрос включает:

1. Пение и игра на фортепиано выученной в течение года песни с названием нот. Транспонирование в другую тональность (в пределах изучаемого курса).
2. Пение гаммы в тональности этой песни, T5/3, вводных ступеней с разрешением.
3. «Чтение с листа» (пение мелодии без подготовки).
4. Игра на фортепиано элементов музыкального языка (в пределах изучаемого курса).
5. Ответы на вопросы.

### Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Каково действие точки около ноты?
- Что такое канон?
- Что такое ритм?
- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки?

### 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

#### Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например: Т.В.Огороднова – Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей,  $t5/3$ .

#### Устный опрос включает:

- пение и исполнение на фортепиано выученной в течение года песни с названием нот;
- пение и исполнение на фортепиано гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов),  $T5/3$  ( $t5/3$ ), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
- «чтение с листа» (пение мелодии без подготовки);
- пение одного из голосов с одновременным исполнением на фортепиано другого голоса подготовленной двухголосной песни;
- игра на фортепиано элементов музыкального языка (в пределах изучаемого курса).
- ответы на вопросы.

#### Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетракорд? Сколько тетракордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам? 13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер  $4/4$  называется сложным?
18. Как называются доли в размере  $4/4$ ?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере  $3/8$ ?

## 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, видов трезвучий.

### Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов (от прима до октавы) с учётом качественной величины, B5/3, M5/3 и их обращения.
2. Построить интервалы вверх и вниз, трезвучия главных ступеней лада, 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225.

### Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот (с дирижированием), транспонирование в любую изученную тональность;
- «чтение с листа» (пение мелодии без подготовки);
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; ступеней; трезвучий с обращениями;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- игра на фортепиано элементов музыкального языка (в пределах изучаемого курса).
- ответы на вопросы.

### Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч4 и ч5.
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.
4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Тритоны – определение.
6. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
7. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
8. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
9. Пунктирный ритм.
10. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
11. Что такое аккорд?
12. Что такое трезвучие?
13. Как строятся B5/3, M5/3?
14. Что такое переменный лад?
15. Что такое аккомпанемент?
16. Что такое обращение интервалов?
17. Правила обращения интервалов.
18. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

## 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного

материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

#### **Примерные задания для письменной работы**

1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора); 6 простых интервалов с учётом качественной величины; Б и М5/3, Б и М6, 6/4. 2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Н.Новицкая «Музыкальные диктанты» №199.
4. Написать ритмический диктант.

#### **Устный опрос включает:**

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой мелодии без подготовки);
- пение гамм (мажор, минор трёх видов) и ступеней в одной из пройденных тональностей;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- игра на фортепиано элементов музыкального языка (в пределах изучаемого курса).
- ответы на вопросы.

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
2. На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
3. На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
4. Что такое септаккорд?
5. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?
6. Как строится доминантсептаккорд?
7. Как разрешается доминантсептаккорд в мажоре и миноре?
8. Назвать порядок диэзов при ключе.
9. Назвать порядок бемолей при ключе.
10. Как определить тональность по ключевым знакам?
11. Как определить ключевые знаки в тональности?
12. Что такое уменьшённое трезвучие?
13. Как строится и разрешается уменьшённое трезвучие?
14. Какие особенности у размера 6/8?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
16. Какие интервалы называются устойчивыми?
17. Какие интервалы называются неустойчивыми?
18. Что такое синкопа?

#### **6 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.

#### **Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора).

2. Написать мелодический диктант, например Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №233.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности.
4. Написать ключевые знаки в заданной тональности.

**Устная часть экзамена включает следующие задания.**

**Спеть:**

- последовательность интервалов в тональности; аккордов в тональности;
- гаммы, включая 3 вида минора и два вида мажора;
- мелодию с листа без отклонений и модуляций;
- мелодию с аккомпанементом (подбирается обучающимся самостоятельно заранее);
- двухголосную песню дуэтом;
- игра на фортепиано элементов музыкального языка (в пределах изучаемого курса).
- ответить на вопросы.

**Примерный перечень вопросов для устного экзамена:**

1. Какова структура обращений трезвучия?
2. Какие обращения есть у D7 и на каких ступенях они строятся; каков их интервальный состав?
3. Во что разрешаются обращения D7?
4. Что такое гармонический мажор?
5. Какие тритоны образуются в гармоническом мажоре и натуральном миноре?
6. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в мажоре?
7. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в миноре?
8. Как определить ключевые знаки в минорных тональностях?
9. Как изменяются трезвучия главных ступеней лада в гармонических видах мажора и минора?
10. Что такое триоль?
11. Какие устойчивые ритмические формулы вам известны и как их проговорить ритмослогами?
12. Что такое период, предложение, фраза?
13. Что такое каденция?
14. Каковы основные принципы разрешения в ладу?
15. Что такое мелодия?

### **7 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами (в частности, например в таких видах работы, как подбор аккомпанемента; сочинение второго голоса к мелодии).

**Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:**

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешениями; аккорды 3-х и 4-х звучные);
- мелодический диктант, например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 462;
- построение цепочки интервалов в тональности с определением тоновой величины (5-6 интервалов);
- построение интервалов и аккордов от звука;
- построение аккордовой последовательности в одной из пройденных тональностей.



### **Устный опрос включает:**

- пение гамм (2 вида мажора и 3 вида минора)
- пение последовательностей интервалов в ладу (6-7), включающих тритоны и характерные интервалы;
- пение аккордовых последовательностей (6-7 аккордов), например: T6 - S5/3 - s5/3г.- s6/4г. – У<sub>м</sub>VII7 – D6/5 – T5/3;
- пение с листа мелодии с пройденными ритмическими трудностями;
- пение подготовленного двухголосного примера;
- ответы на вопросы.

### **Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Что такое энгармонизм?
2. Что такое альтерация?
3. Что такое хроматизм?
4. Какие виды синкоп вам известны?
5. Что такое отклонение?
6. Что такое модуляция?
7. Что такое характерные интервалы? Перечисли их.
8. На каких ступенях строятся характерные интервалы?
9. Где можно построить У<sub>м</sub>5/3?
10. Где и как строится малый вводный септаккорд?
11. Где и как строится уменьшённый вводный септаккорд?
12. Как можно разрешить вводные септаккорды?
13. Что такое переменный размер?
14. Что такое сложный размер?

### **8 класс**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена – письменного и устного.

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или сыграть на фортепиано хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый вводный септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

### ***Контрольные требования на заключительных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8)

ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Учебный предмет «Слушание музыки»

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу

#### Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Форма промежуточной (итоговой аттестации)	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимание места и значения музыки в окружающем мире и жизни человека.</li><li>2. Умение определить образы и характеры, нарисованные посредством музыкальных звуков.</li><li>3. Умение слышать настроение и эмоциональное содержание музыки.</li><li>4. Понимание содержания музыкальных произведений, широкого круга образов окружающего мира, сказок, мира чувств, переживаний.</li><li>5. Первоначальное знакомство с некоторыми элементами музыкального языка, помогающими раскрыть содержание музыки.</li></ol> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>- Наличие первичных умений и навыков:</p> <p>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Умение словесно описать содержание музыкального произведения и своё впечатление от прослушанного (эпитеты, сравнения, ассоциации).</li><li>2. Контроль освоения первоначальных знаний о фольклоре и использовании народной песни в творчестве композиторов-классиков.</li><li>3. Умение различать жанр музыкального произведения.</li><li>4. Знание понятий жанр, песня, марш, танец, народная песня. Умение распознавать различные виды маршей, танцев. Знание основных тембров певческих голосов, виды ансамблей и хоров.</li><li>5. Умение различать их на слух пройденные музыкальные произведения.</li></ol>

<p><b>3</b></p>	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт).          - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.          Наличие умений и навыков:          -умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;          -зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;          -умение работать с графической моделью музыкального произведения.</p>	<p>1. Умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности.          2. Умение различать жанр и форму произведения.          3. Распознавание на слух тембров основных групп инструментов симфонического оркестра, клавишных инструментов.          4. Знание понятий: романс, ария, пьеса, прелюдия, этюд, симфония, увертюра, концерт, соната.          5. Наличие первоначальных знаний о музыкальных жанрах, инструментах, исполнительских коллективах, простых формах, элементах музыкальной речи и средствах выразительности.          Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Э.Григ, В.Моцарт, Н.Римский - Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, С.Прокофьев.</p>
-----------------	--	--

### Примерные задания контрольного урока 1 класса

#### 1.Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1.В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2.Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3.Инструменты, внешне напоминающие медные котлы , верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4.Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2.Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М.Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х.Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н.Каприс ля – минор (скрипка)

Чайковский П.Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П.Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония №103,вступление (литавры)

Прокофьев С.Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

### 3. Устные вопросы

- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите низкий женский голос
- в какую группу инструментов входит фагот?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- назовите самый высокий женский голос
- назовите русские народные щипковые инструменты - кто такой «дирижёр»?

### Примерные задания контрольного урока 2 класса

#### 1. Тест на знание правил и терминов.

##### Обведи номер правильного ответа

1. Скорость движения в музыке: 1) ритм, 2) регистр, 3) темп
2. Окраска звука у инструмента или голоса: 1) динамика, 2) тембр, 3) кульминация
3. Чешский танец в размере 2/4: 1) вальс, 2) полька, 3) менуэт
4. Спектакль, в котором все герои поют: 1) хор, 2) опера, 3) балет
5. Ударные инструменты в виде полушарий (котлов): а) фагот, б) литавры, в) контрабас
6. Спектакль, в котором все герои только танцуют: 1) опера, 2) балет, 3) оратория
7. Чередование коротких и долгих звуков: 1) ритм, 2) регистр, 3) динамика
8. Самое яркое место в произведении: 1) кантилена, 2) секвенция, 3) кульминация
9. Музыка, под которую удобно шагать: 1) вальс, 2) марш, 3) полька.

#### 2. Викторина на определение жанра произведения.

Прслушай музыкальное произведение, определи его жанр и внеси в таблицу его порядковый номер:

1. Н. Римский-Корсаков «Три чуда»
2. К. Сен-Санс «Слон»
3. С. Прокофьев «Раскаяние»
4. Э. Григ «В пещере горного короля»
5. П. Чайковский «Октябрь»
6. Э. Григ «Шествие гномов»

песня	
марш	
танец	

#### 3. Соедини стрелочками название произведения и имя его автора.

1.«Детский альбом»
2.«Пер Гюнт»
3.«Карнавал животных»
4.«Времена года»
5.«Баба-Яга»
6.«Шахерезада»

М.П. Мусоргский
П.И. Чайковский
А.К. Лядов
К. Сен-Санс
Н.А.Римский-Корсаков
А. Вивальди

#### 4. Соедини стрелочками персонажа сказки «Петя и волк» и музыкальный инструмент, который исполняет эту тему:

Петя	флейта
Дедушка	гобой
Птичка	струнные-смычковые инструменты
Утка	фагот
Кошка	валторна
Охотники	кларнет
Волк	ударные инструменты

## Примерные задания контрольного урока 3 класса (итоговая аттестация)

### 1. Ответы на вопросы.

1. Форма, в которой есть рефрен и эпизоды, называется:
2. По предложенным буквенным схемам определить вид формы:

AA	
ABA	
ABACA	
AA1A2A3	

3. Форма, состоящая из запева и припева, называется:
4. Остановка в развитии музыки называется:
5. Самая маленькая из законченных музыкальных форм называется:
6. Если тема находится в басу и повторяется неизменно, такие вариации называются:

### 2. Тест.

1. Для прелюдий может быть характерна:  
Куплетная форма;  
Форма рондо;  
Форма периода.
1. Для танцевальных пьес и романсов может использоваться:  
Форма рондо;  
Простая трехчастная форма;  
Период.
2. Рондо в переводе означает:  
Круг;  
Хоровод.
3. В вариациях тема может находиться:  
В верхнем голосе;  
В басу.
4. Фактурно-орнаментальные вариации появились в музыке:  
Композиторов барокко;  
Венского классицизма.
5. Неизменная часть в форме рондо называется:  
Припев;  
Рефрен.

### 3. Определение структуры периодов.

1. Р. Шуман. Марш из «Альбома для юношества».
2. В.А.Моцарт. Соната KV 284, 2 ч.
3. В.А.Моцарт. Соната KV 494, 3 ч.

### Критерии оценки

- «5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;
- «4»-осознанное восприятие музыкального материала ,но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3»-учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся  
В результате освоения предмета обучающийся должен:**

уметь (владеть навыками):	знать:
осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием; осознавать мир музыкальных звуков;	тембры музыкальных инструментов, певческих голосов, исполнительские коллективы (хоровые, оркестровые);
проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного произведения: определить характер и настроение, основное содержание;	основные понятия: «мелодия», «ритм», «темп», «динамика», «музыкальный жанр», «песня», «романс», «ария», «прелюдия», «пьеса», «этюд», «симфония»;
запоминать и узнавать на слух изученные музыкальные произведения, звучание музыкальных инструментов;	простейшие музыкальные формы и жанры (вокальные и инструментальные);
провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.	первичную музыкальную (в том числе и профессиональную) терминологию.



## Учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Примерные требования к контрольному уроку в конце 1 года обучения.**

### Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

#### I вариант

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

#### II вариант

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент*

### 2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится

термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор *pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

### 3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?

7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

### Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### 1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл, симфония*

«Лунная» Бетховена	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«С тремоло литавр» Гайдна	
«Патетическая» Бетховена	

#### II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, симфония, соната, прелюдия, fuga*

«Прощальная» Гайдна	
«Лондонские» Гайдна	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	ХТК, прелюдия до-мажор 1 том	
	Инвенция фа-мажор	
	Соната ре-мажор 1 часть	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Симфония №40 I ч., гл.п.	
	Фуга до минор из ХТК I том	
	Соната №8 Патетическая гл.п.	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	

#### 3. Устные вопросы I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
- великая французская буржуазная революция,

- создание II тома ХТК И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, - год смерти И.С.Баха,
  - год рождения Л.Бетховена,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год рождения Й.Гайдна - год смерти Й.Гайдна.
4. Чем отличается квартет от концерта?
  5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
  7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
  8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
  9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

#### 1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, опера*

#### II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

Найти и исправить ошибки.

#### I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы. 3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	«Я помню чудное мгновение»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Песня Наташи «По камушкам»	
	«Колыбельная ручья»	
	Хабанера	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Ария Ивана Сусанина «Ты, взойди»	

	Круге из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

### 3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов, которых вы знаете.
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил Ф.Шуберт?
8. Кто создал жанр вокального цикла?
10. В каких жанрах писал Ф.Шопен?
11. Назови романсы Варламова, Алябьева, Гурилева.

**Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения** Промежуточная аттестация проводится в конце 4-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### 1. Письменное задание

1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

#### 3. Устный ответ. Рекомендуемые темы:

1. Творчество А.Даргомыжского.
2. Русские меценаты сер.и конец XIX века.
3. Творчество А.Варламова, А.Алябьева и А.Гурилева.
4. Истоки русской профессиональной музыки.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

#### Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 5-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### 1. Письменные задания I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —

### 3. Фольклор —

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

#### Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения и включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Примеры вопросов.

##### I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом -исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

##### II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение ( автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестаций**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух

тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **Учебный предмет «Хоровой класс»**

### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации: участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива, контрольный урок.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме опроса, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года

В конце четвертого года обучения (млад. хор) обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения *legato*.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

### *Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)*

#### **Примерный репертуарный список выступлений младшего хора:**

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза



2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

### **Примерные вопросы для оценивания знаний обучающихся:**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. Как называются детские голоса?
14. Что означает diminuendo?
15. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а саррелла.
16. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
17. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
18. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

### ***Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)***

#### **Примерный репертуарный список старшего хора:**

Вариант I

1. Алябьев А. "Зимняя дорога"
2. Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
3. Дубравин Я. Песня о земной красоте
4. Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова

Вариант II

1. 2. 3. Мендельсон Ф. Воскресный день
4. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

1. Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
2. Гайдн Й. Пришла весна
3. Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
4. Чайковский П. Соловушка

#### Вариант IV

1. Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
2. Глиэр Р. Вечер
3. Слонимский С. Цветет черемуха
4. Симонов В. Туча.

#### Вариант V

1. Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
2. Дубравин Я. Песня о земной красоте.
3. Норвежская народная песня "Камертон"
4. Свиридов Г. Колыбельная

#### **Примерные вопросы для оценивания знаний обучающихся:**

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Назовите высокие мужские голоса.
7. Назовите низкие мужские голоса.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку.
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. На каком языке исполняются мессы, реквием?
17. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Расскажи о своих впечатлениях

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения программы учебного предмета "Хор", являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

## Учебный предмет «Ритмика»

Программа «Ритмика» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости в форме итогового занятия, которое проводится во 2 полугодии за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Оно включает в себя письменную работу и устный ответ.

### **Примерные задания итогового занятия**

#### **Общие требования к содержанию итогового занятия**

- 1 Простучать предложенный ритмический рисунок двумя руками (в левой метрические доли, в правой –ритм).
- 2 Проговорить предложенный ритмический рисунок ритмослогами с дирижированием.
- 3 Написать ритмический диктант в размере 2/4 в объеме 4-х тактов.
- 4 Знать и называть длительности нот и пауз, изученных во втором полугодии.
- 5 Определить на слух размер предложенных музыкальных примеров.
- 6 Проставить тактовые черты в предложенных примерах.
- 7 Проставить недостающие паузы.

#### ***Стартовый уровень***

- 1 Простучать предложенный ритмический рисунок двумя руками (в левой метрические доли, в правой –ритм) (а).
- 2 Проговорить предложенный ритмический рисунок ритмослогами с дирижированием (а).
- 3 Написать ритмический диктант в размере 2/4 в объеме 4-х тактов (а).
- 4 Знать и называть длительности нот и пауз, изученных во втором полугодии
- 5 Определить на слух размер предложенных музыкальных примеров (а).
- 6 Проставить тактовые черты в предложенных примерах (а).
- 7 Проставить недостающие паузы (а).

#### ***Базовый уровень***

- 1 Простучать предложенный ритмический рисунок двумя руками (в левой метрические доли, в правой –ритм) (б).
- 2 Проговорить предложенный ритмический рисунок ритмослогами с дирижированием (б).
- 3 Написать ритмический диктант в размере 2/4 в объеме 4-х тактов(б) .
- 4 Знать и называть длительности нот и пауз, изученных во втором полугодии.
- 5 Определить на слух размер предложенных музыкальных примеров(б).
- 6 Проставить тактовые черты в предложенных примерах(б).
- 7 Проставить недостающие паузы (б).

#### ***Продвинутый уровень***

- 1 Простучать предложенный ритмический рисунок двумя руками (в левой метрические доли, в правой –ритм) (в).
- 2 Проговорить предложенный ритмический рисунок ритмослогами с дирижированием (в).
- 3 Написать ритмический диктант в размере 2/4 в объеме 4-х тактов (в).
- 4 Знать и называть длительности нот и пауз, изученных во втором полугодии.
- 5 Определить на слух размер предложенных музыкальных примеров (в).
- 6 Проставить тактовые черты в предложенных примерах (в).
- 7 Проставить недостающие паузы (в).

## Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Ритмика» обучающиеся приобретают:

- умение двигательного воспроизведения особенностей метроритмической организации музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.